

Corale "Regina pacis" - Caslano

Concerto di Natale 2024

Sabato 21 dicembre – Caslano, Chiesa parrocchiale ore 20.30

PROGRAMMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Dalla Sesta Sinfonia "Pastorale" op. 68: Allegro ma non troppo
(versione organistica di Ismaele Gatti)

Prima parte

David Waggoner : Psallite hodie

Lee Dengler : A Christmas laudamus

Mark Hayes : Lead me Lord

(Tradizionale spagnolo): A la nanita nana

V. Sanders/ A. Abele :Lugsana prayer

Karl Jenkins: Exultate, jubilate

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Dal "Messiah": Worthy is The Lamb / Amen

(versione organistica di Ismaele Gatti)

Seconda parte

John H. Hopkins (1820 – 1891): We three kings of Orient are

J. S. Bach / Tom Fettke: Adoramus te

Mark Burrows: Ding dong merrily on high (canto tradizionale inglese)

F. Mendelssohn (1809 – 1847): Verleih uns Frieden

Tom Fettke / Thomas Grassi: Fum fum fantasia (sul brano "Deck the hall")

John M. Trotta: O magnum mysterium

Dan Forrest: O come, all ye faithful (elaborazione di "Adeste fideles")

La **Corale “Regina Pacis”** di Caslano è un coro misto che si propone di coltivare il canto corale offrendo concerti in tutto il Ticino (e non solo), prevalentemente a Natale e Pasqua. Partecipa a servizi religiosi animando, per esempio, alcune messe di Rete2 alla domenica mattina. Collabora pure con diversi enti per la diffusione e la valorizzazione del canto corale. Il repertorio è composto principalmente da musica sacra (dal medioevo ai giorni nostri), e il coro, arricchitosi di voci nuove negli ultimi anni, mantiene le proprie caratteristiche iniziali ma con un rinnovato repertorio.

Ismaele Gatti è nato a Como nel 1998. Ha intrapreso gli studi di pianoforte a cinque anni con il maestro Alessandro Bares. Due anni dopo è stato ammesso al Conservatorio della propria città nella classe del maestro Roberto Stefanoni. Si è quindi diplomato in Pianoforte e in Organo, rispettivamente con i maestri Ugo Federico ed Enrico Viccardi.

Nel 2017 gli è stato assegnato il Premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci di Como, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016.

Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi. Presso il medesimo Istituto e con il medesimo docente ha ottenuto nel 2021 il Master of Arts in Specialized Music Performance.

Presso il Conservatorio di Lugano sta completando un percorso di post-formazione in Clavicembalo.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera, Norvegia).

Nel 2021 si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, eseguendo due concerti per organo e orchestra di Haendel sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi. Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, Il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale.

È stato premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali il "Gottfried Silbermann " di Freiberg (Germania), Il “Bach-Preis” di Wiesbaden (Germania) e il Concorso “Organi storici del Basso Friuli” (Italia).

Registrazioni di suoi concerti live sono state trasmesse dalla Radiotelevisione Svizzera Italiana. Nel 2022 ha tenuto a S. Fermo della Battaglia (CO, Italia) una masterclass dedicata al repertorio organistico dell'800 italiano.

È direttore artistico della Rassegna Organistica Altolariana e della Rassegna “Giovani Musicisti in Leventina”, oltre che membro del Comitato ROSI (Rassegna Organistica della Svizzera Italiana).